

# Soạn bài: Vi hành (Nguyễn Ái Quốc)

## Hướng dẫn Soạn bài: Vi hành (Nguyễn Ái Quốc)

### Câu 1 & 2:

- Tạo tình huống đặc sắc bất ngờ. Đó là hai người khách nước ngoài tưởng nhân vật tôi là ông vua nước Việt nên đã đưa ra những phán xét về con người này. Và qua những nhận xét đó để tố cáo bộ mặt giả dối của tên vua Khải Định. Ông ta chỉ là một trò hề, một con rối không hơn không kém trong con mắt của đôi thanh niên nam nữ người Pháp. Vì thế, dù vua Khải Định không hề xuất hiện trong truyện nhưng chân dung của ông ta được dựng lên rất cụ thể và ngộ nghĩnh.

- Mâu thuẫn trào phúng: đó là sự nhằm lẫn giữa bản chất bên trong và hình thức bên ngoài, giữa bản chất bù nhìn sa đọa và bản chất việc làm của chính quyền thực dân khi đưa Khải Định sang thăm Pháp.

### Câu 3: Hình tượng nhân vật Khải Định

– Ngoại hình:

+ Mặt mũi: da vàng bủng như quả chanh, mũi tẹt, mắt xếch --> vô duyên

+ Trang phục thì lố lảng chẳng ra một phong cách nào cốt chỉ để khoe trang sức lụa là có bao nhiêu là đeo hết lên người trưng diện.

+ Điệu bộ: lấm lét lúng túng của phường ăn cắp vụng trộm

– Hành vi: nhút nhát, lén lút vi hành.

--> Chỉ bấy nhiêu thôi qua đây ta thấy được bản chất của một ông vua bù nhìn

Những đánh giá của đôi trai gái kia là những đánh giá khách quan của thực dân Pháp đối với hoàng đế Khải Định. Từ một ông vua hèn biết thành một thằng hề một con rối để mua vui cho dân Pháp, để làm tay sai cho thực dân Pháp và cuối cùng chỉ là một đũa con nít ngốc nghếch mà thôi.

### **Tính chiến đấu mạnh mẽ của tác phẩm**

- Nhà văn tố cáo chế độ thực dân với chế độ chính sách dã man và bịp bợm.
- Lên án chính sách ngu dân, đầu độc người dân bằng thuốc phiện và rượu cồn.
- Nhà văn còn vạch trần những chính sách lừa bịp quốc tế của thực dân, tung chiêu bài khai hóa văn minh nhưng thực chất là cướp nước.
- Tố cáo chế độ nhà tù, những truy nã bủa vây theo dõi những người yêu nước trên khắp đất Pháp.

### **Câu 4: Đặc sắc nghệ thuật trong truyện *Vi hành***

- Tác giả sử dụng nhiều biện pháp nghệ thuật độc đáo, đầy sáng tạo thể hiện là một người viết truyện ngắn già dặn.
- Sáng tạo độc đáo nhất là hư cấu ra cuộc nhăm lẩn của đôi thanh niên nam nữ trong tàu điện ngầm ở Pa-ri để qua đó khách quan tố cáo, lên án tên vua bù nhìn Khải Định.
- Các dựng cảnh sinh động, đối thoại tự nhiên, hợp lí, trần thuật chuyện linh hoạt.
- Sử dụng hình thức bức thư gửi cô em họ để có thể dung nạp trong một truyện ngắn nhiều giọng điệu phong phú, nhiều liên tưởng thật thú vị...
- Giọng điệu chậm chậm biến tự nhiên nhưng sâu cay, sắc sảo qua những chi tiết chọn lọc đắt giá, qua cách viết đa nghĩa gợi nhiều suy nghĩ lên tưởng cho người đọc, cách dùng ngôn từ hàm chứa nhiều ý nghĩa...
- Giọng văn chế giễu thâm thúy, nhìn bề ngoài có vẻ nhẹ nhàng, hóm hỉnh, không hề có ý thoái mạ nhưng thực chất có sức mạnh đả kích rất quyết liệt An Nam Khải Định và chiêu bài khai hóa giả dối của thực dân Pháp.