

# Soạn bài: Ôn tập tác phẩm trữ tình

## Soạn bài: Ôn tập tác phẩm trữ tình

**Câu 1:** Đối chiếu tác phẩm để điền tên tác giả cho chính xác:

<b>Tác phẩm</b>	<b>Tác giả</b>
<i>Cảm nghĩ trong đêm thanh tĩnh</i>	Lí Bạch
<i>Phò giá về kinh</i>	Trần Quang Khải
<i>Tiếng gà trưa</i>	Xuân Quỳnh
<i>Cảnh khuya</i>	Hồ Chí Minh
<i>Ngẫu nhiên viết nhân buổi mới về quê</i>	Hạ Tri Chương
<i>Bạn đến chơi nhà</i>	Nguyễn Khuyến
<i>Buổi chiều đứng ở phủ Thiên Trường trông ra</i>	Trần Nhân Tông
<i>Bài ca nhà tranh bị gió thu phá</i>	Đỗ Phủ

**Câu 2:** Sắp xếp tên tác phẩm khớp với nội dung tư tưởng và tình cảm được biểu hiện:

<b>Tác phẩm</b>	<b>Nội dung tư tưởng, tình cảm được biểu hiện</b>
<i>Bài ca nhà tranh bị gió thu phá</i>	Tình thần nhân đạo và lòng vị tha cao cả.
<i>Qua đèo Ngang</i>	Nỗi nhớ thương quá khứ đi đôi với nỗi buồn đơn lẻ thẳm lặng giữa núi đèo hoang sơ.
<i>Ngẫu nhiên viết nhân buổi mới về quê</i>	Tình cảm quê hương chân thành pha chút xót xa lúc mới trở về quê.
<i>Sông núi nước Nam</i>	ý thức độc lập tự chủ và quyết tâm tiêu diệt địch.
<i>Tiếng gà trưa</i>	Tình cảm gia đình, quê hương qua những kỉ niệm đẹp của tuổi thơ.
<i>Bài ca Côn Sơn</i>	Nhân cách thanh cao và sự giao hoà tuyệt đối với thiên nhiên.
<i>Cảm nghĩ trong đêm thanh tĩnh</i>	Tình cảm quê hương sâu lắng trong khoảnh khắc đêm vắng.
<i>Cảnh khuya</i>	Tình yêu thiên nhiên, lòng yêu nước sâu nặng và phong thái ung dung lạc quan.

**Câu 3:** Sắp xếp để tên tác phẩm(hoặc đoạn trích khớp với thể thơ):

<b>Tác phẩm</b>	<b>Thể thơ</b>
<i>Sau phút chia li</i>	Song thất lục bát
<i>Qua đèo Ngang</i>	Bát cú đường luật
<i>Bài ca Côn Sơn</i>	Lục bát
<i>Tiếng gà trưa</i>	Thể thơ khác
<i>Cảm nghĩ trong đêm thanh tĩnh</i>	Thể thơ khác
<i>Sông núi nước Nam</i>	Tuyệt cú

**Câu 4:** Các ý kiến không chính xác là: (a), (e), (i), (k).

a. Đã là thơ thì nhất thiết chỉ được dùng phương thức biểu cảm. Thiếu chính xác vì: ngoài phương thức biểu cảm vẫn còn có phương thức tự sự và miêu tả (ví dụ: "Qua đèo ngang", "Tiếng gà trưa")

**e.** Thơ trữ tình chỉ được dùng lối nói trực tiếp để biểu hiện tình cảm, cảm xúc. Chưa chính xác: Ngoài lối nói trực tiếp để biểu hiện cảm xúc trong thơ còn sử dụng lối nói gián tiếp.

**i.** Thơ trữ tình phải có một cốt truyện hay và hệ thống nhân vật đa dạng. Thiếu chính xác: Đó là yêu cầu của truyện và thơ tự sự truyện thơ (truyện kiều), chứ không phải của thơ trữ tình.

**k.** Thơ trữ tình phải có một hệ thống lập luận chặt chẽ. Thiếu chính xác: Trong thơ trữ tình yêu cầu này không bắt buộc, tất nhiên nếu có thì càng tốt. Ví dụ "Nam quốc sơn hà" là bài thơ có lập luận chặt chẽ.

**Câu 5:** Điền vào chỗ trống:

**a.** Khác với tác phẩm của các cá nhân, ca dao trữ tình (trước đây) là những bài thơ, câu thơ có tính chất *tập thể* và *truyền miệng*.

**b.** Thể thơ được ca dao trữ tình sử dụng nhiều nhất là *lục bát*.

**c.** Một số thủ pháp thường gặp trong ca dao trữ tình là: *so sánh*, *nhân hoá*, *ẩn dụ*, *hoán dụ*, *điệp ngữ*.