

NGŨ VĂN 8**VĂN BẢN: HAI CÂY PHONG***(Trích “Người thầy đầu tiên”)***- Ai-ma-tốp-****A. Nội dung văn bản:**** Tóm tắt văn bản:*

Làng Ku-ku-rêu nằm ven chân núi, trên một cánh thảo nguyên. Có hai cây phong to lớn, nằm giữa ngọn đồi như một ngọn hải đăng trên núi. Đó là biểu tượng riêng, tiếng nói tâm hồn của người làng Ku-ku-rêu. Trên hai cây phong cũng là nơi tuổi thơ của nhân vật “tôi” và lũ trẻ trong làng có một “thế giới đẹp vô ngần”. Đứa trẻ nào cũng hào hứng trèo lên cây, ngắm ngôi làng và những vùng đất kế cận với sự thích thú, tò mò. Nhân vật “tôi” vẫn không lý giải được vì sao trên quả đồi có hai cây phong lại được gọi.

B. Tìm hiểu tác phẩm**1. Tác giả**

- Ai-ma-tốp (1928- 2008), là nhà văn Cu-rơ-gư-xtan (thuộc Liên Xô trước đây)

- Là tác giả của nhiều tập truyện vừa và nhiều tiểu thuyết nổi tiếng.

2. Tác phẩm

a, Xuất xứ:

- Văn bản trích trong phần đầu của truyện : “Người thầy đầu tiên” - 1957

b, Bố cục: 4 phần

- Phần 1: Từ đầu → say sưa ngây ngất: Giới thiệu làng Ku-ku-rêu và hai cây phong

- Phần 2: Tiếp theo → chiếc gương thần xanh: Cảm nhận của “tôi” về hai cây phong mỗi lần về thăm quê

- Phần 3: Tiếp theo → biêng biếc kia: Hai cây phong và kí ức của tuổi thơ

- Phần 4: Còn lại: Hai cây phong và thầy Duy-sen

c, Thể loại: Truyện ngắn.

d, PTBD: Tự sự, miêu tả, biểu cảm.

e, *Giá trị nội dung:*

- Miêu tả sinh động, cụ thể hình ảnh hai cây phòn bằng ngòi bút đậm chất hội họa.
- Thể hiện tình yêu quê hương, thiên nhiên, yêu quý, trân trọng người thầy đầu tiên

f, *Giá trị nghệ thuật:*

- Lựa chọn ngôi kể, người kể tạo nên hai mạch kể lồng ghép độc đáo
- Sự kết hợp giữa miêu tả, biểu cảm với ngòi bút đậm chất hội họa, truyền sự rung cảm đến người đọc
- Nghệ thuật nhân hóa với những liên tưởng táo bạo đầy chất thơ

C. Đọc hiểu tác phẩm

* *Mạch kể chuyện:*

- Mạch kể thứ nhất: xưng *tôi* - là họa sĩ → bộc lộ cảm xúc riêng về hai cây phong.
- Mạch kể thứ hai: xưng *chúng tôi* - lũ trẻ ngày trước → cảm xúc chung về hai cây phong.

=> Việc thay đổi ngôi kể làm cho câu chuyện sinh động thân mật đáng tin cậy hơn, Không những là câu chuyện của riêng tôi mà còn là câu chuyện của nhiều người.

1. Giới thiệu làng Ku-ku-rêu

- Trên một cao nguyên, một thảo nguyên rộng lớn, thơ mộng... với những cảnh sắc nên thơ và hình ảnh ấn tượng về 2 cây phong....
- Giới thiệu trực tiếp qua cảm nhận của nhân vật “tôi” bằng nét vẽ vừa cứng cỏi, vừa mềm mại, thơ mộng, bằng cả niềm tự hào của tôi đối với quê hương.
- Nghệ thuật so sánh: khẳng định giá trị và niềm tự hào của dân làng Ku-ku-rêu về hai cây phong.

2. Hai cây phong và kí ức tuổi thơ

- Hai cây phong nằm ở trên đồi như ngon hải đăng trên núi
- Ai đến làng cũng đều thấy chúng trước tiên ⇒ Là dấu hiệu để nhận ra làng

- Hai cây phong có tiếng nói riêng, tâm hồn riêng với nhiều cung bậc tình cảm khác nhau
- Hai cây phong gắn bó với sự sống với con người
- Hai cây phong gắn liền với những kỉ niệm thời thơ ấu
 - + Tác giả nhớ về kỉ niệm xưa với bạn bè và thầy giáo Duy-sen.
 - + Kỷ niệm của những lần phá tổ chim.
- Nghệ thuật nhân hoá → tình cảm yêu quý, gần gũi, thân thuộc như người thân.
- Tạo nên một bức tranh thiên nhiên đầy quyến rũ, bí ẩn vì nó gợi lên những vùng đất, con sông bí ẩn, mà lũ trẻ chưa từng biết đến...

3. Hai cây phong và thầy Duy-sen

- Thầy đã đem 2 cây phong về trồng cùng bé An-tư-nai
- Gửi gắm ở 2 cây phong ước mơ, hi vọng.
- những đứa trẻ nghèo khổ...thành người có ích.
- Hai cây phong là nhân chứng cho 1 câu chuyện cảm động về tình cảm thầy trò.

D. Sơ đồ tư duy

